

# **Conocimientos previos a la lectoescritura para estudiantes con multidiscapacidad o sordoceguera**

**Perkins Webcast  
Deirdre Leech, M. Ed.**



# I. Introducción



# Visión general

- ❖ **Desafíos**
- ❖ **Conocimientos previos de lectoescritura**
- ❖ **Adaptación de libros**



# ¿Qué es la lectoescritura?

## **Vieja definición**

**“Habilidad para leer y escribir”**



# Nueva Definición

Pericia en comprender y usar el lenguaje escrito tanto como el hablado como lector, escritor, escucha y vocero”

- ❖ Proceso integrado que se desarrolla gradualmente desde el nacimiento
- ❖ Se construye sobre el aprendizaje de variadas experiencias
- ❖ Conectando el lenguaje con el desarrollo de conceptos
- ❖ Posibilitando exposición a la palabra escrita en una variedad de contextos significativos (Wright, 1997)



# Objetivos de la lectura y escritura

**Lectura:** para que el lector pueda obtener significado del texto y pueda aplicarlo al mundo tanto como a sí mismo

**Escritura:** para comunicar una comprensión individual del mundo y de ellos mismos a través del texto escrito  
(Koppenhaver, 2000)



## **II. Desafíos para obtener resultados positivos**



# Falta de experiencia de conocimientos previos

- ❖ Oportunidades limitadas de aprendizaje incidental
  - El niño puede no ver a sus padres/hermanos leyendo diarios, escribiendo listados de compras y leyendo libros
  - Puede no escuchar el lenguaje en los cuentos aún cuando es leído en voz alta
  - Para los niños con fragilidad médica, o intervenciones médicas frecuentes tienen precedentes sobre otras oportunidades de aprendizaje incluida la lecto - escritura



# Falta de experiencias previas de lecto - escritura

Retraso en el desarrollo de concepto debido a:

- ❖ Discapacidad motora
- ❖ Discapacidad visual
- ❖ Discapacidad auditiva
- ❖ Temas de salud
- ❖ Temas de conductas



# Falta de exposición a cuentos leídos en voz alta.

- ❖ Limitadas oportunidades de tiempos de lectura
- ❖ Limitado acceso a materiales impresos accesibles
- ❖ Acceso a libros en Dual Media (Braille/Impreso/auditivo/táctil)
- ❖ Limitada capacidad de Lenguaje de señas para comunicar la historia o el cuento
- ❖ Estrategias comunicativas
- ❖ Comprendiendo el valor del apoyo auditivo



# Falta de motivación

## ❖ Niño:

- No ve valor en los libros o la lectura
- Considerar música, sonidos, aletas en relieves, componentes táctiles, movimientos.

## ❖ Padres:

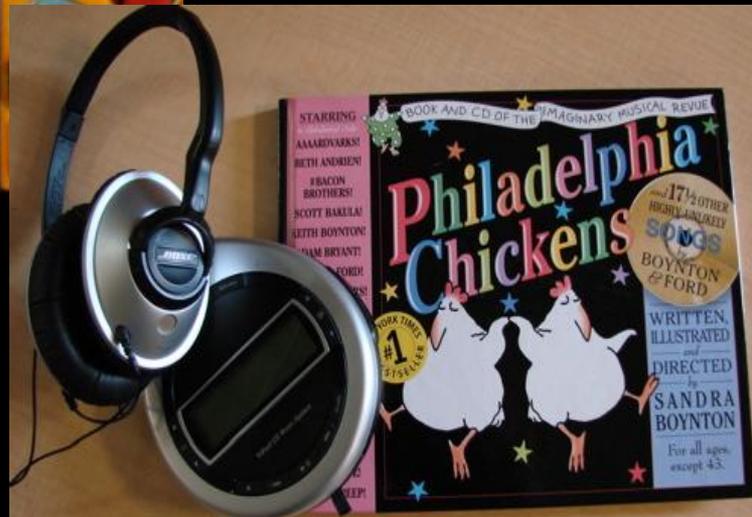
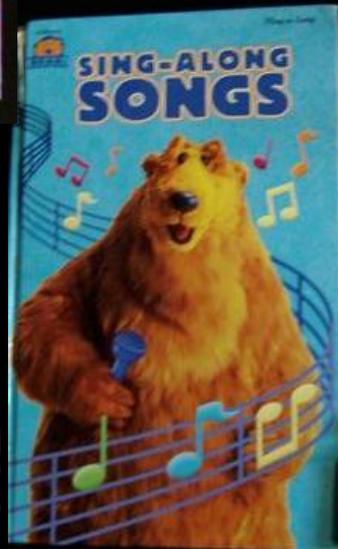
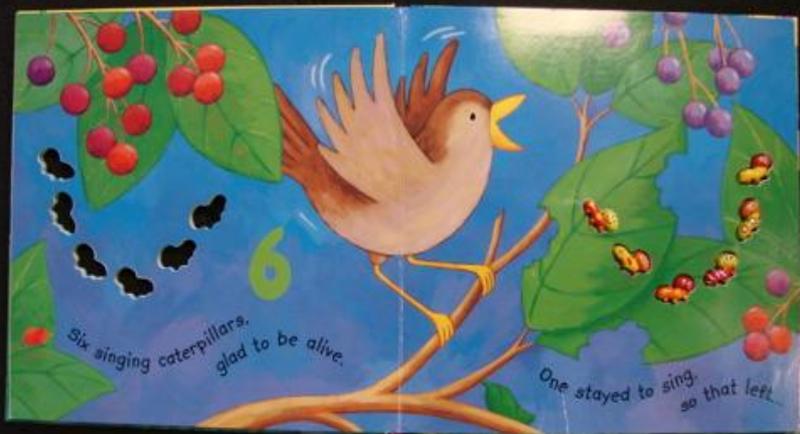
- Pueden no recibir suficiente retroalimentación o respuesta del niño
- No acredita que el niño puede disfrutar el tiempo del cuento

## ❖ Maestros:

- Tiempo comprometido para hacer materiales



# Libros motivadores



# **III. Conocimientos previos de Lecto - escritura**



❖ Tempranamente el niño necesita participar en actividades de lecto – escritura, de cualquier tipo y manera que sea posible



# Modificaciones del ambiente

Exposición, exposición, exposición!

- ❖ Visual, táctil y lengua de señas
- ❖ Etiquetar el ambiente
- ❖ Utilice un boletín pizarra temática.  
Unidad de vocabulario, mostrar los libros favoritos (exhibir)
- ❖ Accesibilidad a los materiales
- ❖ Nombre de los símbolos  
(etiquetas, tarjetas de asistencia)



# Habilidades del manejo del libro

Importante evaluar su conciencia de y habilidad de los siguientes términos y conceptos:

- ❖ Parte superior e inferior del libro
- ❖ Tocar y sentir los libros
- ❖ Dar vuelta la página
- ❖ Frente y atrás del libro
- ❖ Leer tinta o braille, izquierda a derecha, de arriba abajo
- ❖ Título y autor



# Habilidades del manejo de los libros



# Cuentos o historias de experiencias

- ❖ Historias escritas por maestros y estudiantes que incorporan experiencias de la vida real
- ❖ Los estudiantes participan en actividades y luego escriben una historia basada en la experiencia
- ❖ Historias de experiencias pueden ser escritas usando objetos, cuadros, impreso o cualquier otra combinación



I went to the Low Vision Office.

I (copy)

on office.

# Diario de “Los libros de casa”

- ❖ Cada niño tiene su propio libro para escribir en el día. Escribir puede consistir en objetos, cuadros, líneas de dibujo, escritos y aparatos con voz de salida
- ❖ El periódico desarrolla habilidades de memoria como actividades tempranas en el día y/o días previos recordados o revisados



# Libros de historia y Cajas de texto

- ❖ Apoyos de teatro relacionado a la historia

- ❖ Libro o libros adaptados

  - ❖ Apropriados a cada alumno

- ❖ Enchufes (switch)

- ❖ Caja de historia

- ❖ Tablero de comunicación

- ❖ Actividades electrónicas

- ❖ Actividades de extensión

- ❖ Hojas de trabajo

- ❖ Juegos

- ❖ Enchufes (switch)

- ❖ Evaluación





The Berenstain Bears

BRIGHT-AND-EARLY Board Books

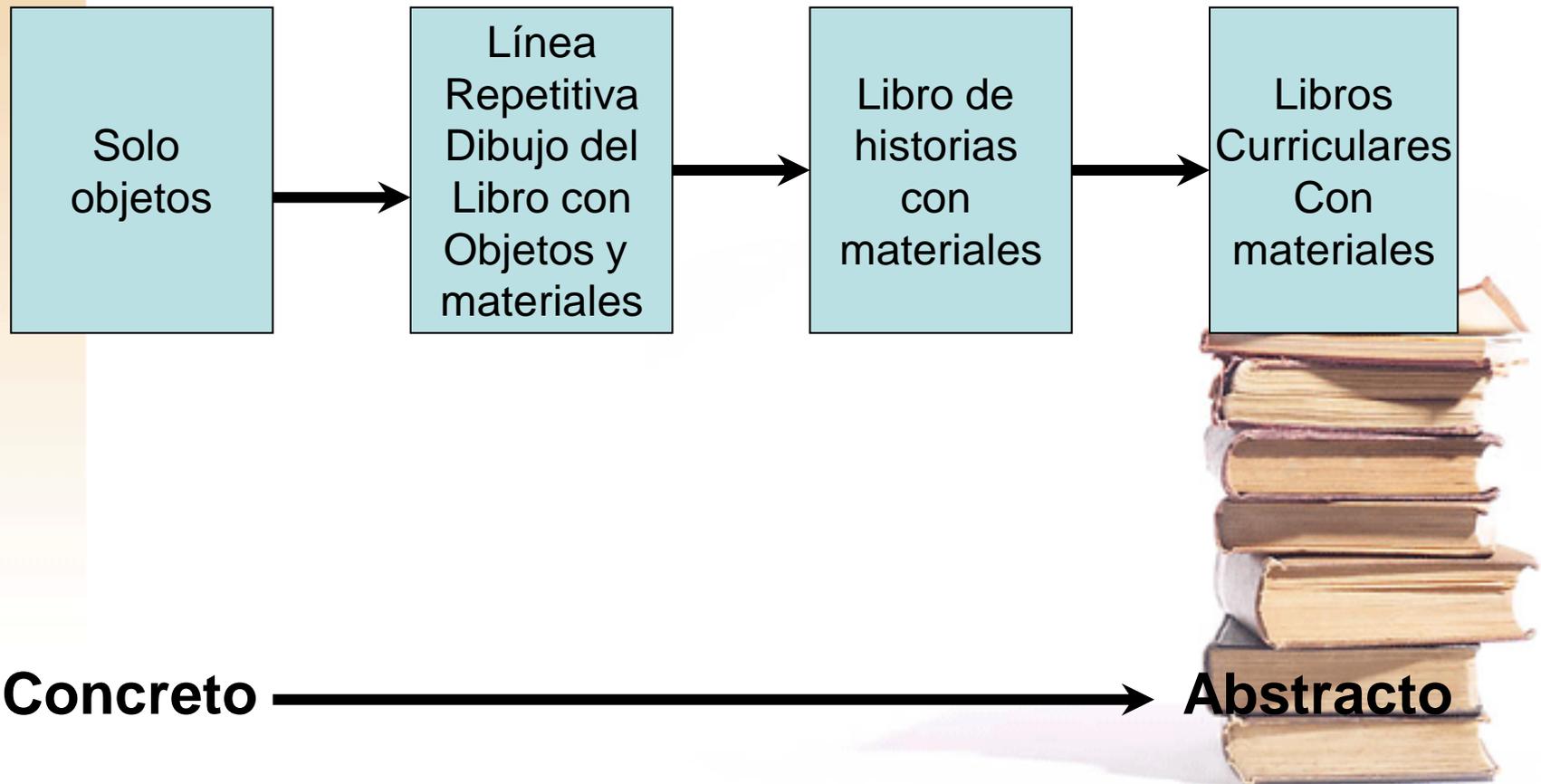
INSIDE

OUTSIDE

UPSIDE DOWN

By Jan Berenstain

# Cajas de historias



# Cajas de historia/ Cajas de lecto - escritura

- ❖ Objetos reales, muñecos, pedazos cortados que representan conceptos en el libro
- ❖ Elegir libros con experiencias familiares a los estudiantes
- ❖ Utilice objetos reales con significado para el estudiante tanto como sea posible



# Haciendo los propios libros

- ❖ Actividad de gozo y motivación
- ❖ Promueve habilidades de lenguaje
- ❖ Enseña que los libros tienen diferentes formas, tamaños, partes (Páginas, coberturas, etc.) contiene cuadros y escritos, leer izquierda a derecha y aquellos libros están escritos por una persona (Autor), con un mensaje para compartir. (Swenson, 1999, p.27)



# Libros conceptuales hechos en casa

❖ Crear los propios libros que describen ideas abstractas y conceptos

- ❖ Acciones
- ❖ Colores
- ❖ Formas
- ❖ Tamaños
- ❖ Relaciones espaciales

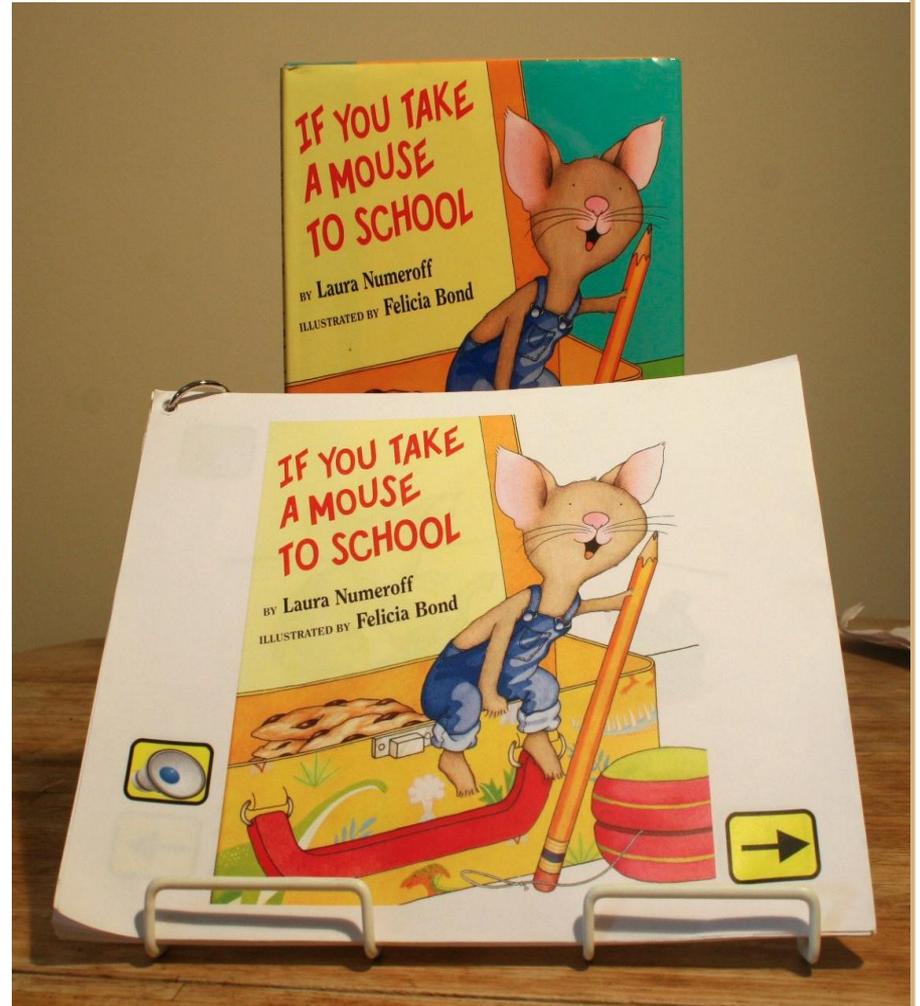


# **IV. Adaptando libros**



# Adaptando libros

- ❖ Modificaciones en el texto
- ❖ Modificaciones en los dibujos
- ❖ Modificaciones en el libro



# Modificaciones al texto

- ❖ Hacer el texto accesible, agregando braille
- ❖ Hacer el texto accesible reemplazando el impreso pequeño con letras mas grandes
- ❖ Proveer contraste
- ❖ Simplificar el contexto
  - Si el estudiante no está leyendo en tinta o en braille en el nivel del texto en el libro
- ❖ Apoye el escrito con dibujos y señas táctiles





My hair is ~~thick~~  
thin.

# Modificaciones al dibujo

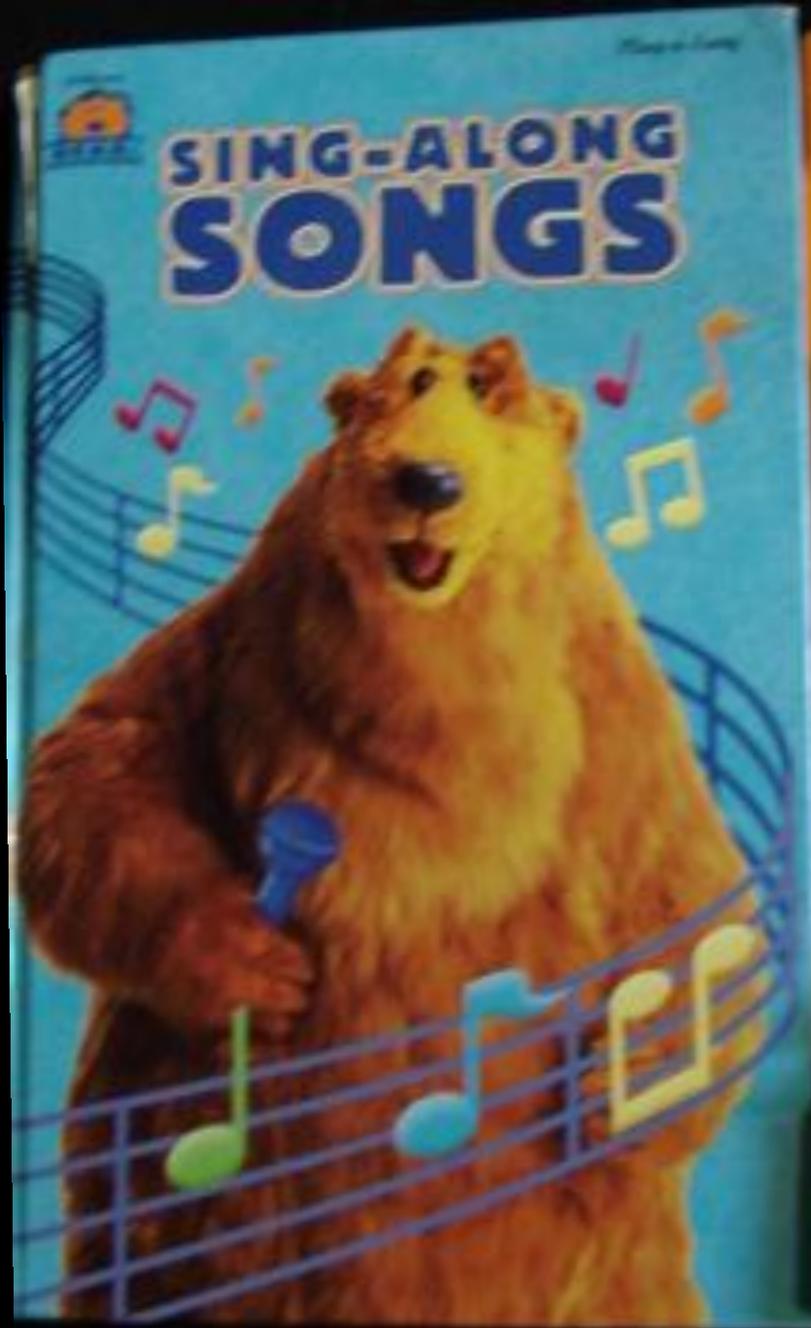
- ❖ Simplifique el fondo
- ❖ Hágalo accesible para los estudiantes con IVC
- ❖ Destaque la idea principal del cuadro
- ❖ Provea mejoras táctiles en el cuadro



# Modificaciones para el libro

- ❖ Utilice cartón para que las páginas sean gruesas para facilidad de manipuleo y mayor durabilidad
- ❖ Agregue páginas esponjosas
- ❖ Trate que el libro permanezca abierto más fácilmente
- ❖ Tome las hojas y póngalas en hojas protectoras
- ❖ Páginas laminadas
- ❖ Mejorar táctilmente





# Modificaciones en el libro

- ❖ Los libros que están en las cintas o CD puede ser adaptado con un switch de modo que un estudiante puede continuar leyendo la historia activándolo
- ❖ Crear una versión electrónica del libro
  - ❖ Cinta – CD – MP3
  - ❖ PPT u otro software
  - ❖ Puede ser hecho accesible usando un switch o pantallas táctiles





BOOK AND CD OF THE IMAGINARY MUSICAL REVUE

STARRING  
AAAARDVARKS!  
BETH ANDRIEN!  
#BACON BROTHERS!  
SCOTT BAKULA!  
JETH BOYNTON!  
SAM BRYANT!  
FORD!  
#1

# Philadelphia Chickens

and 17 1/2 OTHER HIGHLY UNLIKELY SONGS  
by BOYNTON & FORD

WRITTEN, ILLUSTRATED and DIRECTED by SANDRA BOYNTON

For all ages except 43.

YORK TIMES #1 BESTSELLER

# V. Resumen



# Logros positivos

- ❖ Descubre que los libros son divertidos
- ❖ Fomenta el deseo de leer
- ❖ Es consciente que los símbolos representan significados
- ❖ Comprende que las historias vienen de la tinta
- ❖ Es consciente de la estructura de una historia
- ❖ Diferencias “lenguaje del libro” vs. “el lenguaje de conversación”
- ❖ Desarrollo de vocabulario
- ❖ Aprende habilidades de manejo de libro



# Estrategias de evaluación

- ❖ Use actividades significativas
- ❖ Encuentre formas de incrementar independencia
  - ❖ Tecnología asistiva
  - ❖ Diseño de la actividad
- ❖ Tiempo de enseñanza vs. Tiempo de evaluación
- ❖ Cambie cosas a propósito y observe
- ❖ Invertir letras, textos, dibujos, oraciones



“Cada niño es un  
Lector en potencia”

