

# **Conocimientos previos a la lectoescritura para estudiantes con multidiscapacidad o sordoceguera**

**Perkins Webcast  
Deirdre Leech, M. Ed.**



# I. Introducción



# Visión general

- ❖ **Desafíos**
- ❖ **Conocimientos previos de lectoescritura**
- ❖ **Adaptación de libros**



# ¿Qué es la lectoescritura?

## **Vieja definición**

**“Habilidad para leer y escribir”**



# Nueva Definición

Pericia en comprender y usar el lenguaje escrito tanto como el hablado como lector, escritor, escucha y vocero”

- ❖ Proceso integrado que se desarrolla gradualmente desde el nacimiento
- ❖ Se construye sobre el aprendizaje de variadas experiencias
- ❖ Conectando el lenguaje con el desarrollo de conceptos
- ❖ Posibilitando exposición a la palabra escrita en una variedad de contextos significativos (Wright, 1997)



# Objetivos de la lectura y escritura

**Lectura:** para que el lector pueda obtener significado del texto y pueda aplicarlo al mundo tanto como a sí mismo

**Escritura:** para comunicar una comprensión individual del mundo y de ellos mismos a través del texto escrito  
(Koppenhaver, 2000)



## **II. Desafíos para obtener resultados positivos**



# Falta de experiencia de conocimientos previos

- ❖ Oportunidades limitadas de aprendizaje incidental
  - El niño puede no ver a sus padres/hermanos leyendo diarios, escribiendo listados de compras y leyendo libros
  - Puede no escuchar el lenguaje en los cuentos aún cuando es leído en voz alta
  - Para los niños con fragilidad médica, o intervenciones médicas frecuentes tienen precedentes sobre otras oportunidades de aprendizaje incluida la lecto - escritura





# Falta de experiencias previas de lecto - escritura

Retraso en el desarrollo de concepto debido a:

- ❖ Discapacidad motora
- ❖ Discapacidad visual
- ❖ Discapacidad auditiva
- ❖ Temas de salud
- ❖ Temas de conductas



# Falta de exposición a cuentos leídos en voz alta.

- ❖ Limitadas oportunidades de tiempos de lectura
- ❖ Limitado acceso a materiales impresos accesibles
- ❖ Acceso a libros en Dual Media (Braille/Impreso/auditivo/táctil)
- ❖ Limitada capacidad de Lenguaje de señas para comunicar la historia o el cuento
- ❖ Estrategias comunicativas
- ❖ Comprendiendo el valor del apoyo auditivo



# Falta de motivación

## ❖ Niño:

- No ve valor en los libros o la lectura
- Considerar música, sonidos, aletas en relieves, componentes táctiles, movimientos.

## ❖ Padres:

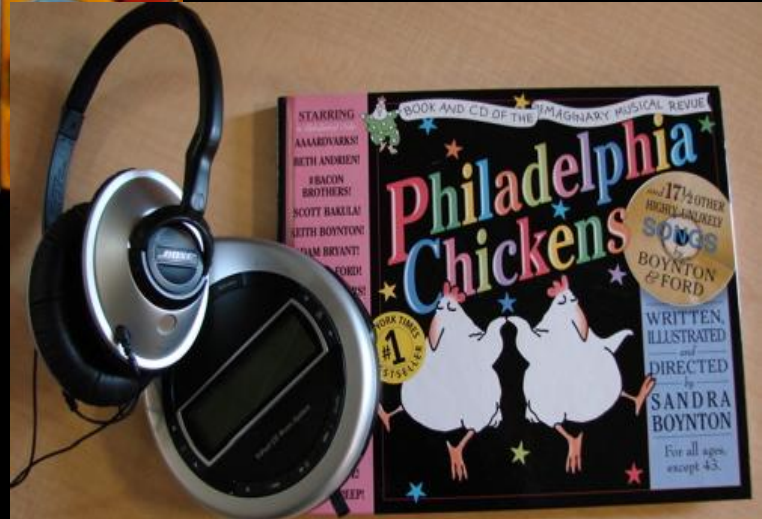
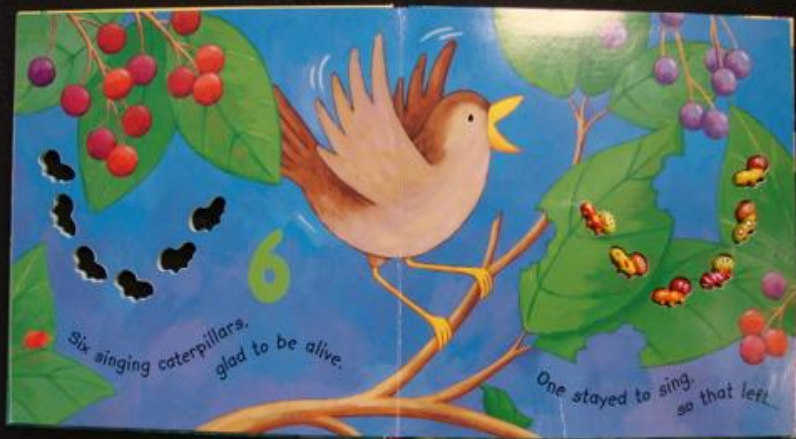
- Pueden no recibir suficiente retroalimentación o respuesta del niño
- No acredita que el niño puede disfrutar el tiempo del cuento

## ❖ Maestros:

- Tiempo comprometido para hacer materiales



# Libros motivadores



# **III. Conocimientos previos de Lecto - escritura**



❖ Tempranamente el niño necesita participar en actividades de lecto – escritura, de cualquier tipo y manera que sea posible



# Modificaciones del ambiente

Exposición, exposición, exposición!

- ❖ Visual, táctil y lengua de señas
- ❖ Etiquetar el ambiente
- ❖ Utilice un boletín pizarra temática.  
Unidad de vocabulario, mostrar los libros favoritos (exhibir)
- ❖ Accesibilidad a los materiales
- ❖ Nombre de los símbolos  
(etiquetas, tarjetas de asistencia)



# Habilidades del manejo del libro

Importante evaluar su conciencia de y habilidad de los siguientes términos y conceptos:

- ❖ Parte superior e inferior del libro
- ❖ Tocar y sentir los libros
- ❖ Dar vuelta la página
- ❖ Frente y atrás del libro
- ❖ Leer tinta o braille, izquierda a derecha, de arriba abajo
- ❖ Título y autor





# Habilidades del manejo de los libros



# Cuentos o historias de experiencias

- ❖ Historias escritas por maestros y estudiantes que incorporan experiencias de la vida real
- ❖ Los estudiantes participan en actividades y luego escriben una historia basada en la experiencia
- ❖ Historias de experiencias pueden ser escritas usando objetos, cuadros, impreso o cualquier otra combinación



I went to the Low Vision Office.

I (copy)

on office.

# Diario de “Los libros de casa”

- ❖ Cada niño tiene su propio libro para escribir en el día. Escribir puede consistir en objetos, cuadros, líneas de dibujo, escritos y aparatos con voz de salida
- ❖ El periódico desarrolla habilidades de memoria como actividades tempranas en el día y/o días previos recordados o revisados



# Libros de historia y Cajas de texto

- ❖ Apoyos de teatro relacionado a la historia

- ❖ Libro o libros adaptados

  - ❖ Apropriados a cada alumno

- ❖ Enchufes (switch)

- ❖ Caja de historia

- ❖ Tablero de comunicación

- ❖ Actividades electrónicas

- ❖ Actividades de extensión

- ❖ Hojas de trabajo

- ❖ Juegos

- ❖ Enchufes (switch)

- ❖ Evaluación





The Berenstain Bears

BRIGHT & EARLY Board Books



INSIDE



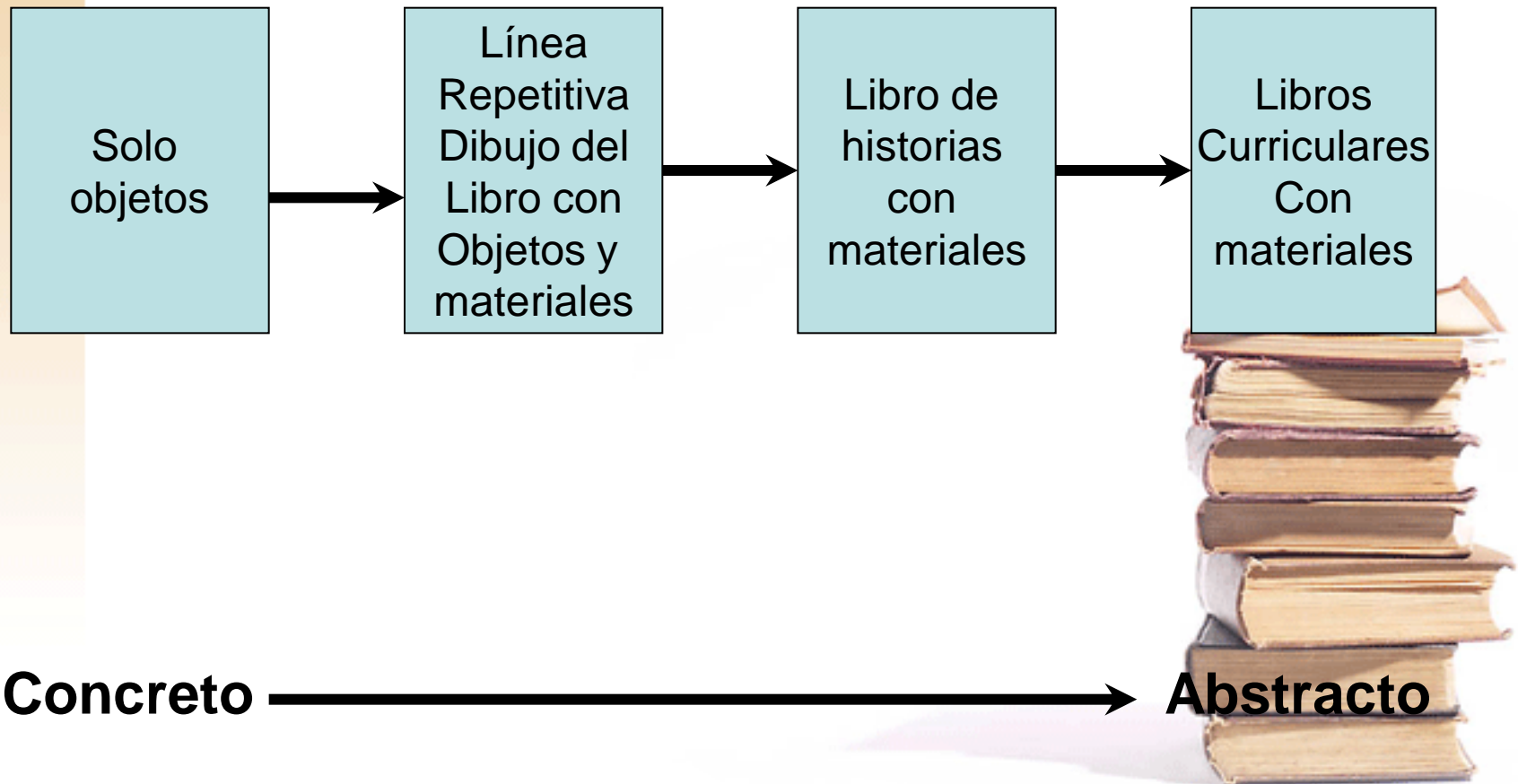
OUTSIDE



UPSIDE DOWN

By Jan Berenstain

# Cajas de historias



# Cajas de historia/ Cajas de lecto - escritura

- ❖ Objetos reales, muñecos, pedazos cortados que representan conceptos en el libro
- ❖ Elegir libros con experiencias familiares a los estudiantes
- ❖ Utilice objetos reales con significado para el estudiante tanto como sea posible





# Haciendo los propios libros

- ❖ Actividad de gozo y motivación
- ❖ Promueve habilidades de lenguaje
- ❖ Enseña que los libros tienen diferentes formas, tamaños, partes (Páginas, coberturas, etc.) contiene cuadros y escritos, leer izquierda a derecha y aquellos libros están escritos por una persona (Autor), con un mensaje para compartir. (Swenson, 1999, p.27)



# Libros conceptuales hechos en casa

❖ Crear los propios libros que describen ideas abstractas y conceptos

- ❖ Acciones
- ❖ Colores
- ❖ Formas
- ❖ Tamaños
- ❖ Relaciones espaciales

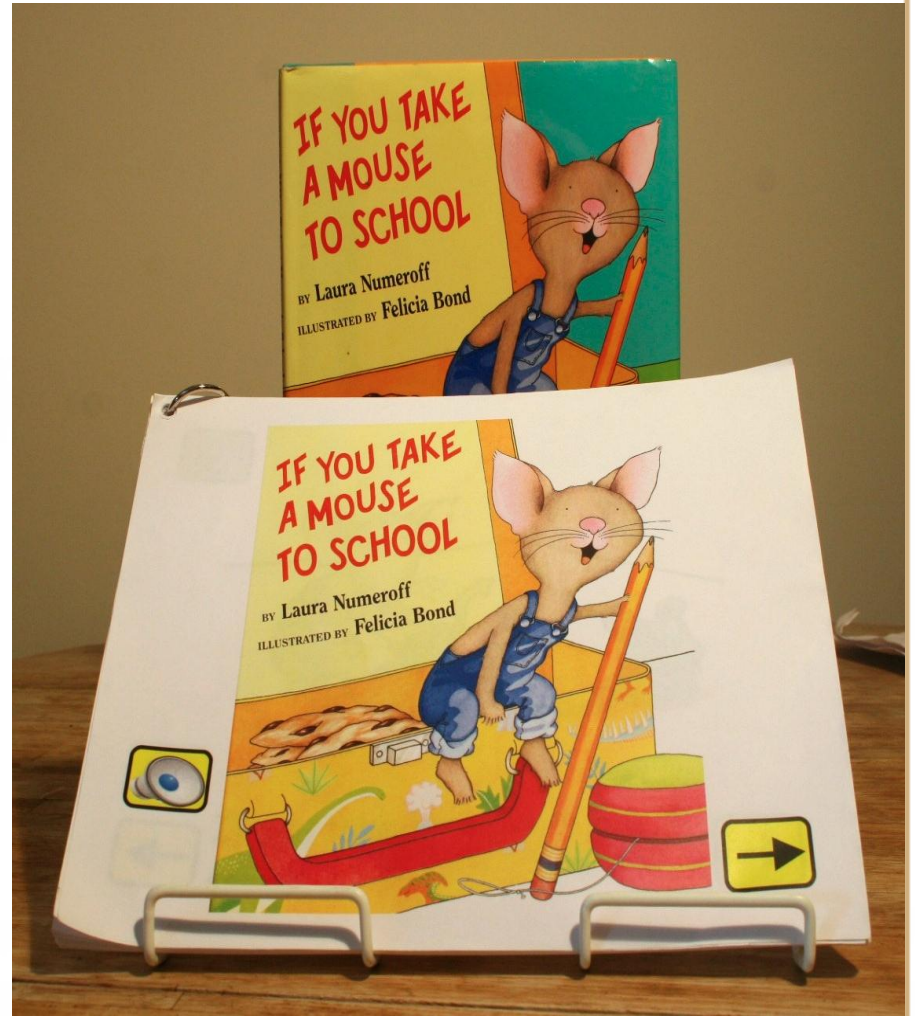


# **IV. Adaptando libros**



# Adaptando libros

- ❖ Modificaciones en el texto
- ❖ Modificaciones en los dibujos
- ❖ Modificaciones en el libro



# Modificaciones al texto

- ❖ Hacer el texto accesible, agregando braille
- ❖ Hacer el texto accesible reemplazando el impreso pequeño con letras mas grandes
- ❖ Proveer contraste
- ❖ Simplificar el contexto
  - Si el estudiante no está leyendo en tinta o en braille en el nivel del texto en el libro
- ❖ Apoye el escrito con dibujos y señas táctiles





My hair is ~~thick~~  
thin.

# Modificaciones al dibujo

- ❖ Simplifique el fondo
- ❖ Hágalo accesible para los estudiantes con IVC
- ❖ Destaque la idea principal del cuadro
- ❖ Provea mejoras táctiles en el cuadro

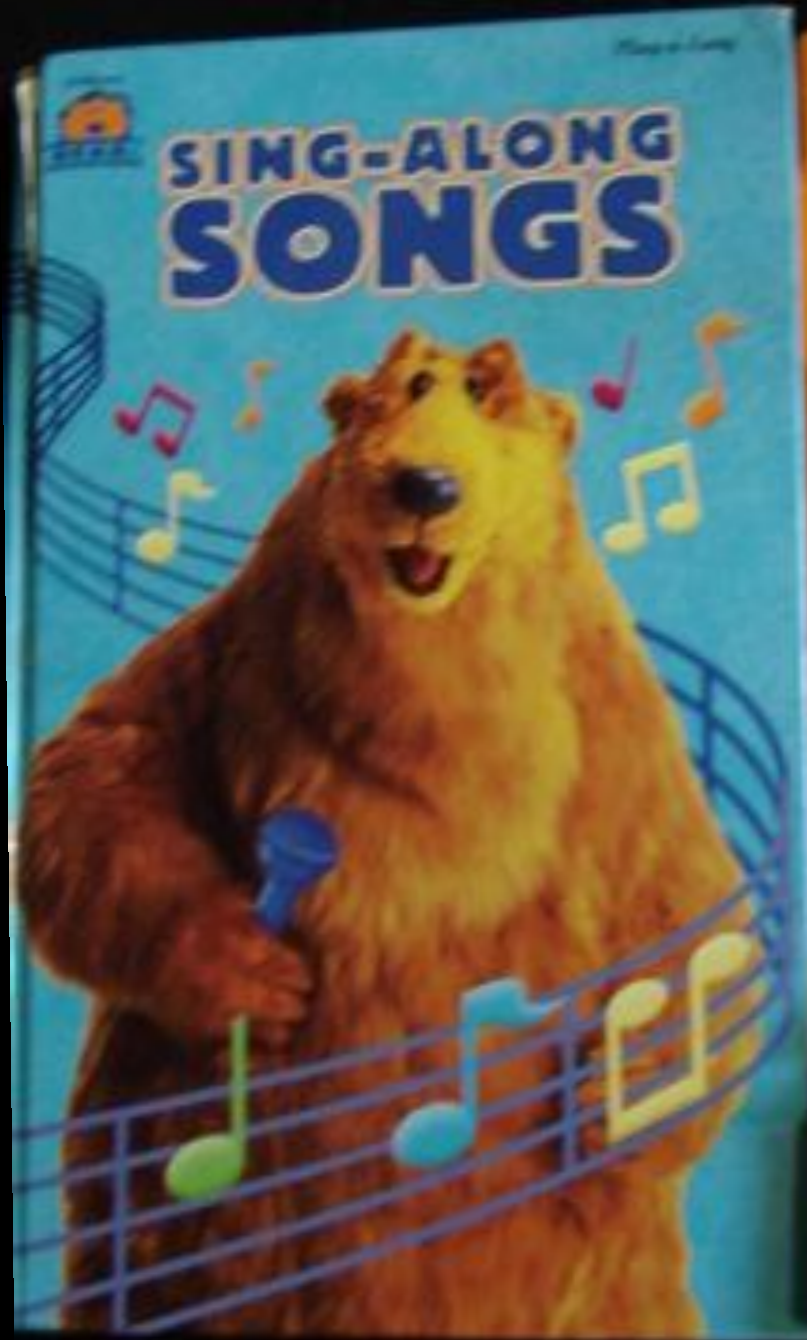


# Modificaciones para el libro

- ❖ Utilice cartón para que las páginas sean gruesas para facilidad de manipuleo y mayor durabilidad
- ❖ Agregue páginas esponjosas
- ❖ Trate que el libro permanezca abierto más fácilmente
- ❖ Tome las hojas y póngalas en hojas protectoras
- ❖ Páginas laminadas
- ❖ Mejorar táctilmente







# Modificaciones en el libro

- ❖ Los libros que están en las cintas o CD puede ser adaptado con un switch de modo que un estudiante puede continuar leyendo la historia activándolo
- ❖ Crear una versión electrónica del libro
  - ❖ Cinta – CD – MP3
  - ❖ PPT u otro software
  - ❖ Puede ser hecho accesible usando un switch o pantallas táctiles





BOOK AND CD OF THE IMAGINARY MUSICAL REVUE

STARRING  
AAAARDVARKS!  
BETH ANDRIEN!  
BACON BROTHERS!  
SCOTT BAKULA!  
LETH BOYNTON!  
SAM BRYANT!  
FORD!  
WHIS!

# Philadelphia Chickens

and 17 1/2 OTHER HIGHLY UNLIKELY SONGS  
by BOYNTON & FORD

YORK TIMES #1 BESTSELLER

WRITTEN, ILLUSTRATED and DIRECTED by SANDRA BOYNTON

For all ages except 43.

Two cartoon chickens are depicted in the center of the book cover, dancing and holding hands. They are white with red combs and wattle. The background is black with scattered colorful stars (blue, yellow, red). The title 'Philadelphia Chickens' is written in large, multi-colored letters (red, green, blue, yellow, purple) across the top. A gold seal on the right side of the cover says 'and 17 1/2 OTHER HIGHLY UNLIKELY SONGS by BOYNTON & FORD'. A yellow seal on the left side of the cover says 'YORK TIMES #1 BESTSELLER'. The bottom right corner of the cover has a light blue box with the text 'WRITTEN, ILLUSTRATED and DIRECTED by SANDRA BOYNTON' and 'For all ages except 43.' The spine of the book is visible on the left, with a pink background and white text listing the cast members.

# V. Resumen



# Logros positivos

- ❖ Descubre que los libros son divertidos
- ❖ Fomenta el deseo de leer
- ❖ Es consciente que los símbolos representan significados
- ❖ Comprende que las historias vienen de la tinta
- ❖ Es consciente de la estructura de una historia
- ❖ Diferencias “lenguaje del libro” vs. “el lenguaje de conversación”
- ❖ Desarrollo de vocabulario
- ❖ Aprende habilidades de manejo de libro



# Estrategias de evaluación

- ❖ Use actividades significativas
- ❖ Encuentre formas de incrementar independencia
  - ❖ Tecnología asistiva
  - ❖ Diseño de la actividad
- ❖ Tiempo de enseñanza vs. Tiempo de evaluación
- ❖ Cambie cosas a propósito y observe
- ❖ Invertir letras, textos, dibujos, oraciones



“Cada niño es un  
Lector en potencia”

