

Actividades Orientadas a la percepción táctil de la música para estudiantes con **SORDOCEGUERA**

- Lic. Róger Córdoba -
Educación Musical



Es posible sentir las vibraciones sonoras de la música con nuestro cuerpo.

Para Russ Palmer

“En la música, las vibraciones que producen los tonos bajos pueden ser sentidas en el cuerpo por los pies, las piernas y las caderas. Los tonos medios se pueden sentir en el estómago, el pecho y los brazos, de manera similar los tonos altos se puede sentir en los dedos, la cabeza y el cabello”. (Palmer, 1994)



La educación musical contribuye a que los estudiantes con sordoceguera puedan trabajar algunos contenidos musicales que se alcanzan mediante la percepción de la vibración sonora por ejemplo sentir y expresar el ritmo, tener sentido del pulso y de la dinámica.

Sin embargo también es posible desarrollar destrezas extramusicales que le van a permitir acceder a la información que el ambiente le proporciona y serán de utilidad para su desarrollo físico, intelectual, social y cultural.

Bevans por ejemplo enumera una serie de metas extramusicales que pueden ser alcanzadas con la práctica musical.

- Destrezas necesarias para escuchar
- Atención a la tarea
- Coordinación ojo/ mano
- Cumplir instrucciones.
- Procesamiento auditivo
- Conciencia corporal y orientación izquierda derecha
- Destrezas de movimiento grueso y fino
- Memoria a largo y corto plazo
- Establecimiento de secuencias
- Conciencia espacial
- Localización del sonido
- Destrezas de autonomía
- Destrezas sociales





“Las personas con sordoceguera tienen necesidades comunicativas especiales, que se deben de contemplar a partir de la no conexión inmediata con el medio ambiente y de la necesidad de utilizar el sentido del tacto para recibir la información.” (Alvarez, 2004)

Muchos estudiantes con sordoceguera tienen algún remanente visual o auditivo, por lo cual es necesario estimular estos sentidos, además de fortalecer su percepción táctil.

La clase de música provee un excelente entrenamiento para enseñar a detectar los sonidos y diferenciarlos además de ser un momento de esparcimiento

La ejecución y la percepción de la música también se convierte en una experiencia estética lo cual es una de las prácticas humanas más enriquecedoras.





“Practicar y escuchar la música puede revelar a estos niños una parte de su patrimonio cultural, permitiéndoles participar en la experiencia estética que antes se les negaba
(Weidenbach, 1981)



En esta sección se muestran una serie de actividades que han sido seleccionadas debido a que han demostrado ser exitosas en la práctica musical de muchos estudiantes con sordoceguera.

Además se aprovechan los materiales utilizados que son de uso común en el aula de educación musical.

Actividad #1

Tocar el Bajo Eléctrico

DESTREZAS: Sentir las vibraciones sonoras graves por medio del tacto, atención a la tarea, Destrezas de movimiento grueso y fino.

EQUIPO Y MATERIALES:

- Bajo eléctrico
- Parlante grande
- Amplificador
- Tabla forrada con plástico, que tenga el mismo ancho del parlante.

DESCRIPCIÓN

Se coloca la tabla sobre el parlante y luego el bajo eléctrico encima de la tabla. Siguiendo la indicación del docente el estudiante pulsa la primera cuerda del bajo con una mano mientras coloca la otra mano sobre la tabla logrando que el estudiante perciba táctilmente las ondas sonoras graves.

Esta actividad también se ha utilizado para modificación de conducta y mejorar la atención.





Actividad #2

Improvisación sobre teclas negras

DESTREZAS: Percepción táctil del sonido,
Motora fina, control muscular.

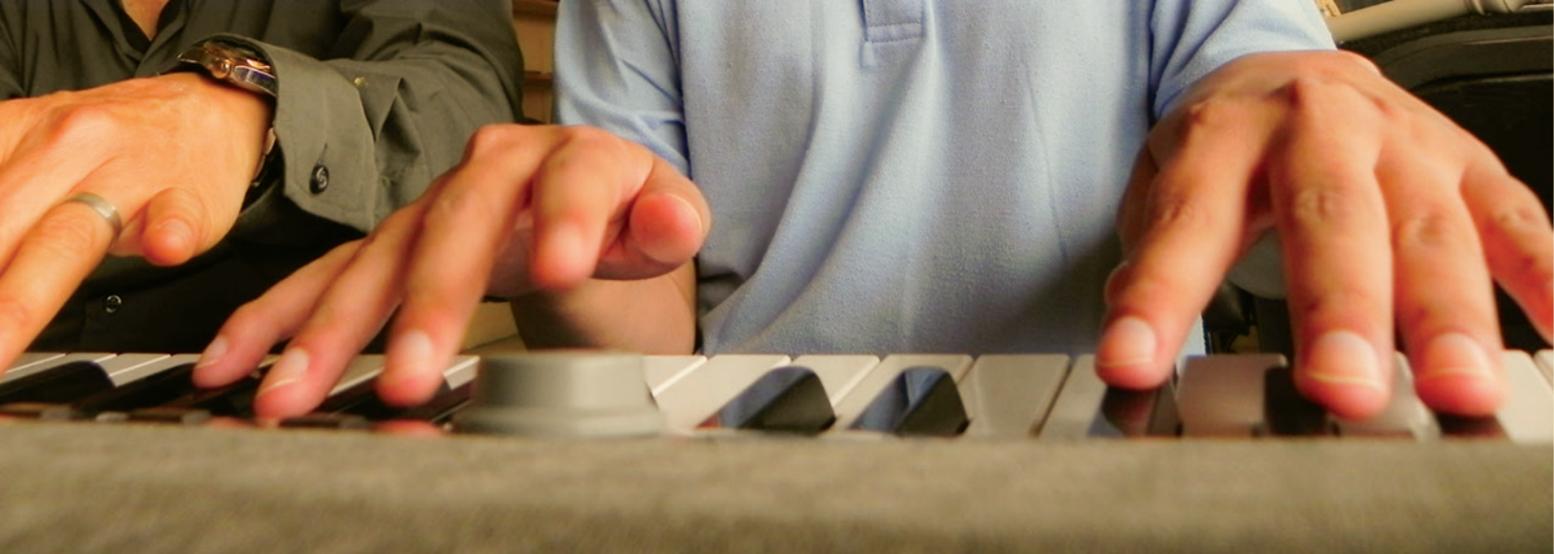
EQUIPO Y MATERIALES:

-Piano

DESCRIPCIÓN

El profesor induce al estudiante a tocar las teclas negras en el orden en que el estudiante lo desee. Posteriormente lo motiva a utilizar las dos manos y a mover varios dedos, hasta conseguir desplazarlos por las teclas del piano eléctrico, de manera que el estudiante pueda lograr un mejor control muscular.

Si no hay restos auditivos se coloca una mano del estudiante sobre las teclas y la otra sobre el parlante del teclado para que pueda sentir la vibración sonora.



“El aprendizaje de los procedimientos correctos de ejecución y el descubrimiento de los diferentes sonidos que producen los instrumentos, puede ayudar al desarrollo conceptual y perceptivo” Vanda Weidenbach (1981)



Actividad #3

Garabatos Musicales

DESTREZAS:

Percepción táctil del sonido, conciencia espacial, coordinación motora fina.

EQUIPO Y MATERIALES:

- Amplificador
- Dos sillas
- Parlante grande
- Tabla del ancho del parlante
- Crayolas

DESCRIPCIÓN

Se coloca la tabla sobre el parlante y sobre la tabla un papel adherido a la misma, luego el estudiante coloca una mano sobre el parlante y con la otra sujeta la crayola.

Cuando la música suena el estudiante pinta con la crayola y cuando la música se detiene deja de pintar y cambia el color de la crayola.





Actividad #4

Manos Danzantes

DESTREZAS:

- Percepción táctil del sonido
- Atención a la tarea

EQUIPO Y MATERIALES:

- Dos sillas
- Amplificador
- Parlante grande
- Tabla del ancho del parlante
- Espuma de afeitar.

DESCRIPCIÓN

Se coloca la tabla sobre el parlante y sobre la tabla espuma de afeitar.

El estudiante mueve libremente sus manos sobre la espuma al sonido de la música. De esta manera puede sentir con más intensidad las vibraciones sonoras.

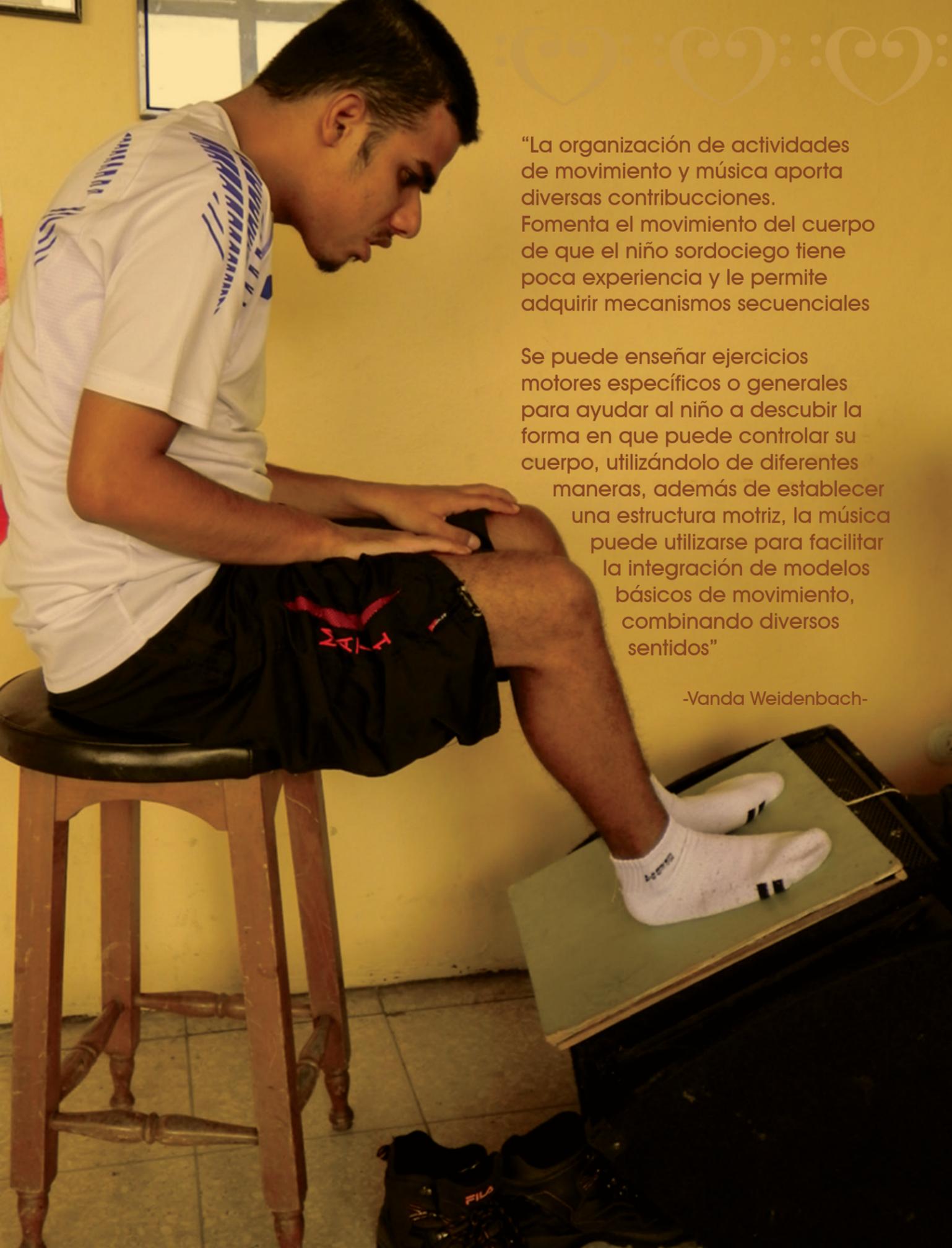
Cuando la música deja de sonar el estudiante detiene el movimiento.





El olor
de la espuma
también estimula
el sentido del
olfato





“La organización de actividades de movimiento y música aporta diversas contribuciones. Fomenta el movimiento del cuerpo de que el niño sordociego tiene poca experiencia y le permite adquirir mecanismos secuenciales

Se puede enseñar ejercicios motores específicos o generales para ayudar al niño a descubrir la forma en que puede controlar su cuerpo, utilizándolo de diferentes maneras, además de establecer una estructura motriz, la música puede utilizarse para facilitar la integración de modelos básicos de movimiento, combinando diversos sentidos”

-Vanda Weidenbach-

Actividad #5

Mucho movimiento

DESTREZAS: Percepción táctil del sonido, secuencia de movimientos, conciencia corporal, atención a la tarea.

EQUIPO Y MATERIALES:

- Música rítmica
- Amplificador
- Parlante.
- Tabla
- Libro “Música y Movimiento”

DESCRIPCIÓN

Esta actividad es una posible adaptación para poder utilizar el manual “Música y Movimiento” de Albert Blaser, James O. Feoseth y Phyllis Weikart, este libro es una colección de movimientos corporales secuenciales que pueden ser realizados en un solo lugar. Para esta actividad se utiliza música muy rítmica.

El estudiante sin zapatos coloca sus pies sobre el parlante para sentir las vibraciones de la música. Al mismo tiempo realiza movimientos coordinados de manos y brazos como por ejemplo palmadas coordinadas en los muslos, los hombros y la cabeza.

Al principio el profesor debe guiar sus manos o pies pero luego él realizará algunos movimientos por si mismo. Con el tiempo estos movimientos forman parte de la rutina de trabajo del estudiante.





Actividad #6

Caminando rápido y lento

DESTREZAS: Percepción del pulso rápido y lento, movimiento rítmico al caminar.

EQUIPO Y MATERIALES:

- Mesa.
- Instrumentos de percusión menor

DESCRIPCIÓN

El estudiante selecciona un instrumento de percusión y lo manipula, luego mediante la guía del profesor logra marcar un pulso con las manos y caminar al mismo tiempo de manera que logre coordinar el pulso de las manos con los pasos de los pies.

Lo anterior se realiza alternando rápido y lento.

En este caso la vibración sonora la va a percibir directamente del instrumento que esta tocando.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarez D.(2004) *La sordoceguera: una discapacidad singular*[en línea]España, [citado 20/10/2014].
Disponible en Internet: <http://www.once.es/otros/sordoceguera/HTML/capitulo03.htm>

Buechler,J., Coddling P, Cormier L (1984) *Music Therapy for Handicapped Children, Hearing impaired, Visually impaire, deaf-blind. vol. 1.* United States of America: Edited by Wanda B. Lathom and Charles t. Eagle,Jr.

Bevans, J.(1992) *Música Evolutiva Massachusetts: Escuela Perkins para ciegos.*

Weidenbach, V. (1981). *La música en la educación del niño deficiente múltiple sordociego.*
Revista Perspectivas, Vol. XI N° 4. París: Unesco.

Palmer, R. (1997). *Feeling the music philosophy,* [en línea] Finlandia, [citado 20/10/2014].
Disponible en Internet:
<http://www.kolumbus.fi/riitta.lahtinen/feeling.html>





Educación Musical
- Lic. Róger Córdoba -

roger66co@gmail.com

San José-Costa Rica

Octubre, 2014